EL MONJE LOCO
presenta:
VENGANZA PÓSTUMA
Nº 129
REVISTAS POPULARES
$1.00 m.n.

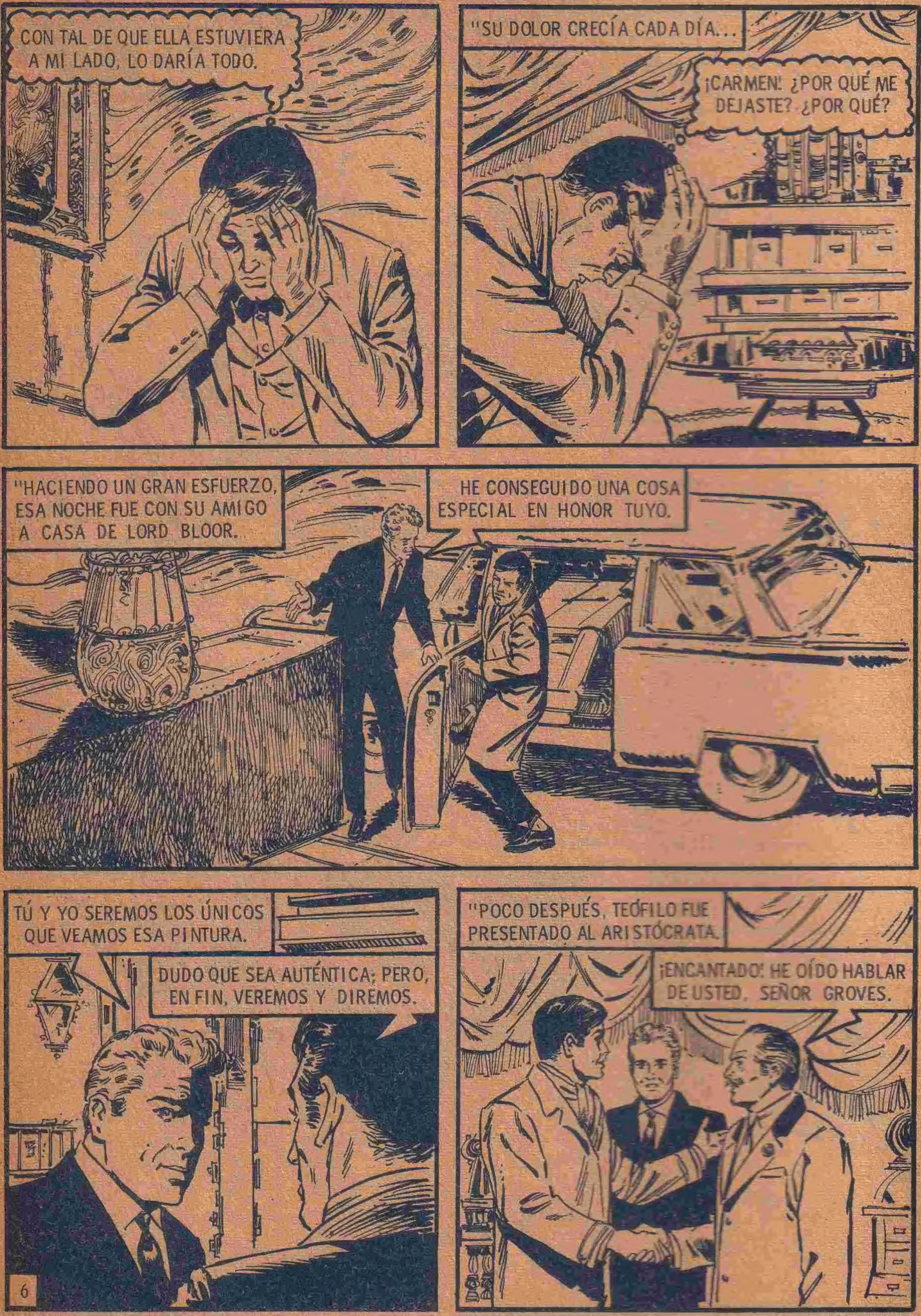
SON LAS DOCE DE LA NOCHE. LAS DISCORDANTES NOTAS DEL ÓRGANO DE LA CAPILLA NEGRA RESUENAN DENTRO DE SUS MUROS.
LA ESPANTOSA CARCAJADA DEL MONJE LOCO LEVANTA EXTRAÑOS ECOS.
¡NADIE SABE! ¡NADIE SUPO! LA VERDAD EN EL CASO INCREÍBLE DE LA "VENGANZA PÓSTUMA".
TAN TAN TAN
TAN
ES UNA HISTORIA DE AMOR, DE CRIMEN Y DE VENGANZA.
Dibujó: Carlos Moro. Escenografía: Juan Rangel Colaboraron: Patricia Moro Joel Pacheco
JA JA JA JA
EL MONJE LOCO
SEGÚN EL PERSONAJE CREADO POR SALVADOR CARRASCO.

"ÉSTA ES LA CASA DE TEÓFILO GROVES, EN BIRMINGHAM, INGLATERRA, EN DONDE SURGIÓ EL GRAN MISTERIO."
LA POLICÍA AÚN NO ABANDONA EL LUGAR. VIGILA LOS GRANDES TESOROS QUE AQUÍ SE ENCUENTRAN.
CADA UNA DE ESTAS PIEZAS ARTÍSTICAS TIENE UN VALOR FANTÁSTICO.
PERO QUIZÁ ESTE CUADRO ES LO MÁS HERMOSO DE TODO. ES UNA PINTURA FIRMADA POR RAFAEL SANZIO.

"AQUÍ FUE APUÑALADO EL DUEÑO DE TANTA RIQUEZA."
TODOS CREEN QUE LO ASESINÓ UN ASALTANTE. ¡PERO ESTÁN EQUIVOCADOS! ¡SÓLO ESTA PAREJA Y YO SABEMOS LO SUCEDIDO! ¡JA, JA, JA, JA!
"TODO EMPEZÓ ASÍ: UNA FRÍA MAÑANA, TEÓFILO GROVES RECIBIÓ LA VISITA DE SU AMIGO EMILIO HANKEY.
¡POR DIOS, HOMBRE! DEJA YA DE LLORARLA.
"TEÓFILO HABÍA PERDIDO A SU ESPOSA HACÍA APENAS DOS SEMANAS.
TRATO DE CONFORMARME, DE PENSAR QUE FUE MEJOR PARA ELLA, PERO NO PUEDO.

ES ALGO QUE LLEVO CLAVADO EN EL PECHO, Y QUE NO PUEDO ARRANCARME.
ESO ES MUY ROMÁNTICO, PERO NADA PRÁCTICO.
ELLA PERTENECE AL PASADO. ¡Y TÚ ESTÁS VIVO! ¿NO?
¡TÚ NO SABES!
¡VAYA! JAMÁS IMAGINÉ QUE REACCIONARAS ASÍ.
ENTONCES, NO ME CONOCES BIEN.
CONOZCO OTRO ÁNGULO DE TI. LA PASIÓN QUE SIENTES POR LAS OBRAS DE ARTE.
NO SÉ... SIN ELLA, ME PARECE QUE TODO HA CAMBIADO.
¿QUIERES VER ALGO GRANDE Y QUE NO HAS IMAGINADO JAMÁS?
HOY NO.

ES UN ÓLEO DESCONOCIDO DE RAFAEL SANZIO.
¡TODOS LOS HECHOS POR ÉL ESTÁN BIEN CATALOGADOS!
¿POR QUÉ NO LO COMPRUEBAS? ESTA NOCHE LO VA EXHIBIR EN SU CASA LORD REINALDO BLOOR.
"EMILIO DESPERTÓ LA CURIOSIDAD DE SU AMIGO.
PODRÍAS DESENMASCARAR A ESE FANTOCHE QUE SE LAS DA DE CONOCEDOR.
¡DE ACUERDO! IRÉ CONTIGO.
"CUANDO SU AMIGO SE FUE, TEÓFILO ENTRÓ EN SU CUARTO ESPECIAL.
ÉL NO HA SABIDO LO QUE ES EL VERDADERO AMOR.
ELLA Y YO LO VIVIMOS Y LO GOZAMOS.



CON TAL DE QUE ELLA ESTUVIERA A MI LADO, LO DARÍA TODO.
"SU DOLOR CRECÍA CADA DÍA...
¡CARMEN! ¿POR QUÉ ME DEJASTE? ¿POR QUÉ?
"HACIENDO UN GRAN ESFUERZO, ESA NOCHE FUE CON SU AMIGO A CASA DE LORD BLOOR.
HE CONSEGUIDO UNA COSA ESPECIAL EN HONOR TUYO.
TÚ Y YO SEREMOS LOS ÚNICOS QUE VEAMOS ESA PINTURA.
DUDO QUE SEA AUTÉNTICA; PERO, EN FIN, VEREMOS Y DIREMOS.
"POCO DESPUÉS, TEÓFILO FUE PRESENTADO AL ARISTÓCRATA.
¡ENCANTADO! HE OÍDO HABLAR DE USTED, SEÑOR GROVES.

SÉ QUE USTED ES UNO DE LOS MÁS GRANDES CONOCEDORES DE OBRAS DE ARTE.
¡ME HACE UN GRAN HONOR!
"Y DESPUÉS DE LOS PRELIMINARES, DECIDIERON VER EL CUADRO.
POR AQUÍ, SEÑORES.
"EL DUEÑO DE LA CASA ENCENDIÓ LAS LUCES.
¡OH, DIOS!
"TEÓFILO SINTIÓ EN ESE MOMENTO ALGO INDESCRIPTIBLE.
"¡AHÍ ESTABA LA CARA DE SU AMADA CARMEN! SÍ, ERA ELLA, LLENA DE VIDA Y ALEGRÍA."
¡ES UN CUADRO BELLÍSIMO!

MIRE, AQUÍ ESTÁ LA FIRMA.
TEÓFILO PENSABA INTENSAMENTE. NO LE IMPORTABA QUE EL CUADRO FUERA LEGÍTIMO O NO.
DESEABA ADQUIRIR AQUELLA OBRA DE CUALQUIER MODO.
SE OLVIDÓ DE TODOS SUS ESCRÚPULOS, Y MINTIÓ.
LO LAMENTO. ES FALSA.
EN UN PRINCIPIO ME ENGAÑÓ. CREÍ QUE ERA DE RAFAEL.
¿CÓMO? HE PAGADO UNA FORTUNA POR ÉL.

LE ACONSEJO QUE SE DESHAGA DE ESA PINTURA. RECUPERARÁ ALGO.
¡NO, NO LA VENDERÉ!
NI SIQUIERA TIENE EL VALOR DE UNA COPIA.
PERO ME GUSTA. SI NO ES DE RAFAEL, MERECE SERLO.
¡NO! LA TÉCNICA ES DIFERENTE. ÉSTA CARECE DE VALOR.
NO ME IMPORTA EL DINERO. ME GUSTA EL CUADRO Y ME QUEDO CON ÉL.
"PASARON UNOS DÍAS. TEÓFILO NO PODÍA OLVIDAR EL CUADRO PINTADO POR RAFAEL.
COMPARANDO LAS PINTURAS, ÉSTA RESULTA UNA VERDADERA PORQUERÍA.
¡NO! ¡ÉSTA NO ES MI CARMEN!
CRAM

¿CÓMO PUDE HACERME LA ILUSIÓN DE QUE SE PARECÍA A ELLA?
RAAAAAC
"DESEABA TENER LA OTRA PINTURA A TODO TRANCE.
SI NO LA VENDE, PEOR PARA ÉL. ¡TIENE QUE SER MÍA!
" ESA NOCHE, EMPRENDIÓ LA AVENTURA Y ENTRÓ EN LA MANSIÓN DE LORD BLOOR.
ME FIJÉ BIEN EN LA UBICACIÓN DEL CUARTO.
"SIN PRODUCIR RUIDO ALGUNO, ESCALÓ LA TAPIA.

"LE SANGRABAN LAS MANOS, PERO ÉL NO SENTÍA NADA.
"NO PENSABA EN QUE ESTABA COMETIENDO UN DELITO.
YA VINE, AMOR MÍO... YA NO NOS SEPARAREMOS.
TENGO QUE LASTIMAR UN POCO LA TELA, PERO NO TENGO TIEMPO PARA DESMONTARLA.
"AMOROSAMENTE, COMO SI ACARICIARA A LA MUJER, SEGUÍA TRABAJANDO.
13

"LO QUE NO SABÍA EL LADRÓN ERA QUE EN LA CASA HABÍA VARIAS ALARMAS.
TRRRRR!
¿EEH?
RRRRR
LE CAERÉ DE SORPRESA. ¡NO SOY DE LOS QUE SE DEJAN ROBAR ASÍ NADA MÁS!
NUNCA HABÍAN INTENTADO ROBARME.
"SIN HACER RUIDO, EMPEZÓ A BUSCAR AL LADRÓN.
¡AHÍ ESTÁ!

"ANTES DE ENTRAR, LORD BLOOR TROPEZÓ CON UNA S I L L A.
¡OOH!
CRAS
NO OYÓ NADA. SIGUE TRABAJANDO.
EN CUANTO LE PONGA EL OJO ENCIMA, LE DISPARARÉ.
"LORD BLOOR SE HABÍA EQUIVOCADO. EL ASALTANTE LO ESTABA ACECHANDO.
¡AAAAAAAAAH!

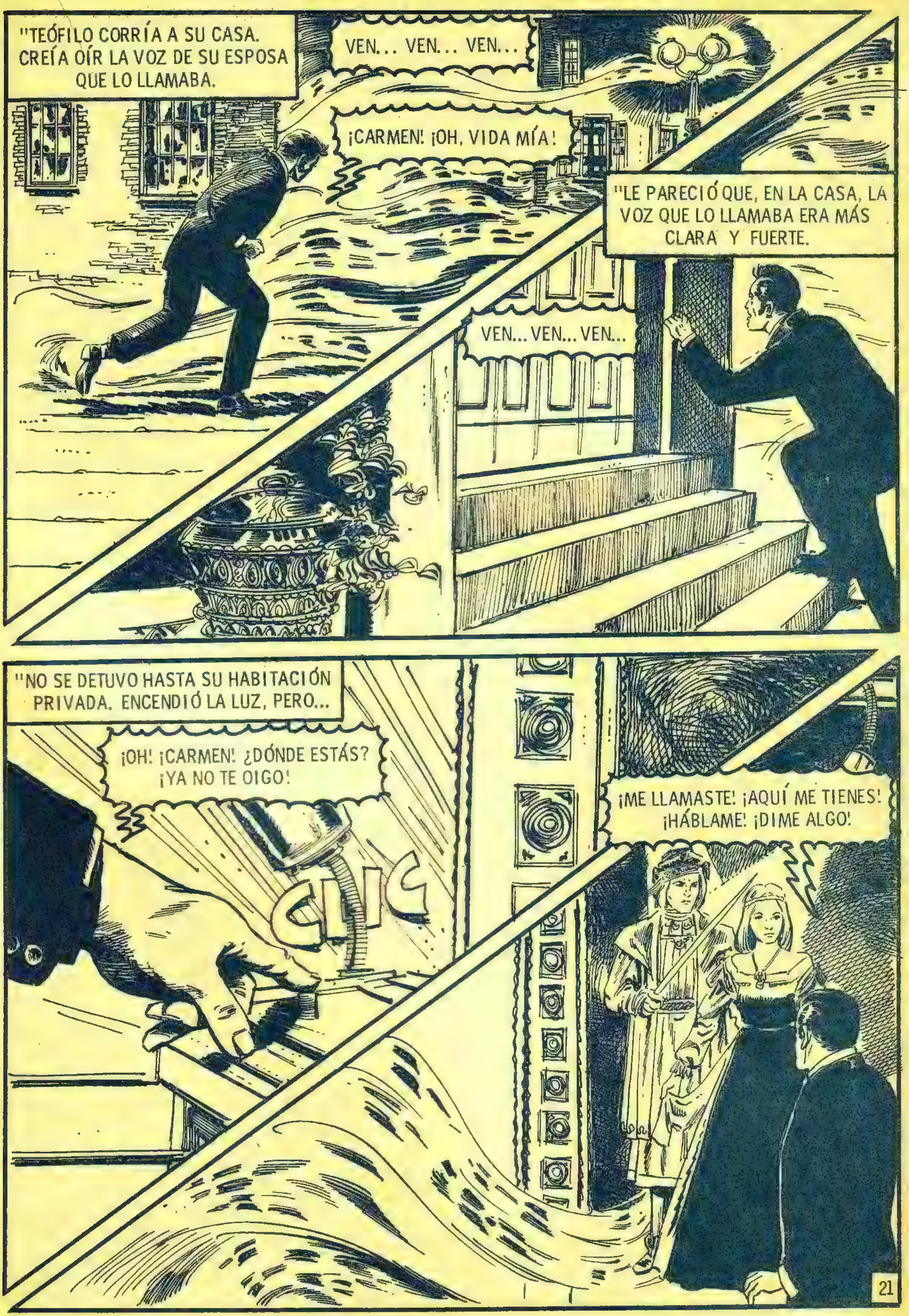
"ENLOQUECIDO, COMO UNA FIERA, HUNDIÓ SU ARMA VARIAS VECES.
¡AAAAAAAGGGG!
TÚ TE LO BUSCASTE AL NEGARTE A VENDERME EL CUADRO.
"LIMPIÓ TODAS SUS HUELLAS CON TERRIBLE FRIALDAD, Y ABANDONÓ EL LUGAR.
"AL DÍA SIGUIENTE, EMILIO, AÚN IMPRESIONADO, LLEGÓ A LA CASA DE SU AMIGO.
¡QUÉ NOTICIA, TEÓFILO! ¡ES ALGO TERRIBLE!
¡ANOCHE MATARON A LORD BLOOR EN SU CASA!
¡NO DIGAS!

¡LA POLICÍA ESTÁ BUSCANDO AL CRIMINAL!
PERO, ¿POR QUÉ FUE?
"EMILIO NARRÓ TODO LO QUE HABÍA PODIDO SABER Y NO SE DIO CUENTA DE QUE TEÓFILO FINGÍA CONSTERNACIÓN.
¡ES HORRIBLE! ¡Y TODO POR UN CUADRO SIN VALOR!
¡OYE! ¿QUÉ TE PASÓ EN LAS MANOS?
¡NO ES NADA!
QUISE MATAR EL TIEMPO REPARANDO UNA TELA Y ÉSTOS SON LOS RESULTADOS.
"POCO DESPUÉS, EL VISITANTE SE DESPIDIÓ.
VOY A ENTERARME DE CÓMO VAN LAS INVESTIGACIONES.
NO DEJES DE VENIR PARA QUE ME INFORMES.

"CUANDO SE HALLÓ SOLO, TEÓFILO VOLVIÓ A SU HABITACIÓN PRIVADA.
¡YA FALTA POCO! LE PONDRÉ UNA ILUMINACIÓN ADECUADA.
" SE PUSO A TRABAJAR CON GRAN ENTUSIASMO.
CON ESTE REFLECTOR SE ELIMINARÁN LAS PEQUEÑAS SOMBRAS.
"TRES DÍAS MÁS TARDE, CONSUMABA SU OBRA.
¡AL FIN!
" ADMIRÓ LOS DELICADOS RASGOS DE SU MUJER.
¡PARECE QUE ESTÁ VIVA!

¡NO, NO! ESTOY LOCO. ES TAN SÓLO UNA PINTURA MAGISTRALMENTE HECHA.
"SÚBITAMENTE COMPRENDIÓ QUE POR ESE CUADRO HABÍA COMETIDO UN C R I M E N.
¡NADIE DEBE VERLO!
"HASTA ESE MOMENTO TUVO CONCIENCIA DE LAS COSAS.
SI LO DESCUBREN, ME AHORCARÁN.
ME DEJÉ ARRASTRAR POR MI PASIÓN.
AHORA NO PUEDO DEVOLVERLO. SERÍA ABSURDO.

"TRATANDO DE OLVIDAR LO QUE HABÍA HECHO, FUE AL CLUB."
¡ES UN VERDADERO MILAGRO VERTE OTRA VEZ POR AQUÍ, TEÓFILO!
PERO NO ESCUCHABA NI SE DABA CUENTA DE NADA.
ES NECESARIO QUE REHAGAS TU VIDA.
¡SÍ, SU CUERPO ESTABA EN EL CLUB, EN COMPAÑÍA DE UNA HERMOSA JOVEN, PERO SU ALMA ESTABA MUY LEJOS! ¡EN SU PROPIA CASA! ¡JA, JA, JA, JA!
"NO PUDO AGUANTAR MUCHO TIEMPO ALLÍ, Y SE MARCHÓ.
¿NO PUDISTE RETENERLO, SILVIA?
NO. CREO QUE AL VERME, MIRABA A SU ADORADA CARMEN.


"TEÓFILO CORRÍA A SU CASA. CREÍA OÍR LA VOZ DE SU ESPOSA QUE LO LLAMABA.
VEN... VEN... VEN...
¡CARMEN! ¡OH, VIDA MÍA!
"LE PARECIÓ QUE, EN LA CASA, LA VOZ QUE LO LLAMABA ERA MÁS CLARA Y FUERTE.
VEN... VEN... VEN...
"NO SE DETUVO HASTA SU HABITACIÓN PRIVADA. ENCENDIÓ LA LUZ, PERO...
¡OH! ¡CARMEN! ¿DÓNDE ESTÁS? ¡YA NO TE OIGO!
CLIC
¡ME LLAMASTE! ¡AQUÍ ME TIENES! ¡HÁBLAME! ¡DIME ALGO!

"ENLOQUECIDO, DECIDIÓ BORRAR DE SUS OJOS AQUELLA IMAGEN."
¡CONTÉSTAME! ¡OH!
¡NOOO! ¡NO PUEDO HACERLO! ¡SERÍA OTRO ASESINATO!
¡PERDÓNAME, CARMEN, PERDÓNAME!
¡COMPRENDIÓ QUE TODO HABÍA SIDO CAUSADO POR SU IMAGINACIÓN!
ESTE AMOR ME ESTÁ VOLVIENDO LOCO.
DE PRONTO, LO ASALTÓ UN TARDÍO ARREPENTIMIENTO...

"Y EMPEZÓ EN SU CONCIENCIA UNA LUCHA ESPANTOSA.
NO, NO TENGO LAS MANOS MANCHADAS DE SANGRE.
"A VECES CREÍA QUE LAS TENÍA TOTALMENTE ROJAS.
¡NO, NO!
"SE VOLVIÓ HURAÑO E IRRITABLE.
EL SEÑOR EMILIO HANKEY DESEA SALUDARLO.
¡QUE SE VAYA AL INFIERNO Y QUE NO ME MOLESTE!

"EL FIEL SERVIDOR CAMBIÓ EL RECADO.
EL SEÑOR LE RUEGA QUE LO DISCULPE.
¿SIGUE CON LA OBSESIÓN DE SU ESPOSA?
ME TEMO QUE SÍ, SEÑOR.
¿NO LO HA VISTO UN MÉDICO?
SE NIEGA A RECIBIRLO. ¡PERO CADA DÍA QUE PASA ESTÁ PEOR!
¡VA A TENER QUE OÍRME! ¡NO ME IMPORTA QUE NO ME QUIERA RECIBIR!
"EN UNOS SEGUNDOS LLEGÓ A LA PUERTA DE LA HABITACIÓN DE TEÓFILO.
¡ABRE! ¡NECESITO VERTE!
TOC
TOC

"POCO DESPUÉS...
¿LO VIO, SEÑOR?
NO. SE ENCERRÓ Y NO ME CONTESTÓ.
"NO TUVO MÁS REMEDIO QUE RETIRARSE.
SI HAY ALGÚN CAMBIO, AVÍSEME.
SÍ, SEÑOR.
"ESA NOCHE...
¿EEH? ¿QUIÉN ME LLAMA?
TEÓFILOOOO... TEÓFILOOOO...
"ENTRE UNA LUZ SUAVE, PUDO VER EL FANTASMA DE UNA MUJER.
¡AL FIN HAS VENIDO A MÍ, AMADA MÍA!
TEÓFILOOOO... TEÓFILOOOO...

¡NO TE VAYAS! ¡NO HUYAS DE MÍ!
VEN... TEÓFILOOO...
"ENTRARON EN LA HABITACIÓN PRIVADA.
¡TE SIGO AMANDO COMO ANTES, CARMEN! ¡NO VUELVAS A DEJARME!
YO TAMBIÉN TE AMO... TE AMOOOO...
"SÚBITAMENTE SE ENCENDIÓ LA LUZ Y VIO UNA IMAGEN ESPANTOSA EN EL LIENZO.
¡LORD BLOOR!
¡AAAAAAAAAAH!
¡NOOOOOOO! ¡NOOOOOOO!

"LA LUZ DEL DÍA LE INFUNDIÓ NUEVO VALOR, Y ENTONCES PUSO EN PRÁCTICA UNA IDEA.
NO VOLVERÁ A ATERRORIZARME.
"ESA NOCHE, ESPERÓ LLENO DE ANSIEDAD.
ANOCHE VINO A ESTA HORA.
"CUANDO TERMINÓ...
¡AHORA SÍ! SÓLO LA VERÉ A ELLA. ¡POR MÍ, QUE SE PUDRA EL OTRO!
"SU CEREBRO SE EXCITABA A CADA MOMENTO.
¿QUÉ PASA? ¿ESTARÁ DISGUSTADA POR LO QUE HICE?
"EN SEGUIDA, ESCUCHÓ UN SUAVE RUMOR...
TEÓFILOOOO... TEÓFILOOOO...
¡AHÍ ESTÁ! ¡CARMEN!

"APENAS PUDO CONTENER UN GRITO DE ALEGRÍA...
¡AMADA MÍA!
TEÓFILOOOO... VEEEN... VEEEN...
"LA SIGUIÓ DÓCILMENTE.
¡VOY... NO TE VAYAS!
"COMO SI EN AQUEL CUARTO ESTUVIERA SU CENTRO ACTIVO, EL FANTASMA COBRÓ MÁS VIDA.
"NUEVAMENTE LA LUZ SE ENCENDIÓ SOLA.
¡OOH! ¡NOO!
CLIK
"AL MIRAR LA FIGURA INMÓVIL DE LA PINTURA, SINTIÓ UNA GRAN FURIA.
¡TE HAS BURLADO DE MÍ OTRA VEZ!

¡NO, NO VAS A JUGAR CONMIGO!
¡AHORA VAS A VERLO!
"TREPÓ EN UNA SILLA Y...
¡UN BESO SERÁ EL PRECIO!
"DE IMPROVISO SUCEDIÓ ALGO TERRIBLE. EL CABALLERO DE LA PINTURA COBRÓ VIDA Y UN GESTO DE FURIA CONTRAJO SUS FACCIONES.
"EL CABALLERO HUNDIÓ SU ACERO EN EL COSTADO DE TEÓFILO.
¡AAAAAAAAAAGGG!

"POCO DESPUÉS, LA SERVIDUMBRE DESCUBRIÓ EL CADÁVER, Y LLAMÓ A LA POLICÍA.
¡POBRE AMIGO MÍO!
DEBE HABERLO MATADO EL MISMO QUE ASESINÓ A LORD BLOOR.
"LAS AUTORIDADES HICIERON TODAS LAS DILIGENCIAS Y BUSCARON AL ASESINO.
"NADIE SE FIJÓ EN LA ESPADA DEL CABALLERO DEL CUADRO. ¡ESTABA MANCHADA DE SANGRE!"
LOS ESPERO EN NUESTRA PRÓXIMA CITA. LES TENGO PREPARADA OTRA DIVERTIDÍSIMA HISTORIA.
POR AHORA YA PUEDEN IRSE A DORMIR TRANQUILAMENTE Y QUE TENGAN DULCES PESADILLAS. ¡JA, JA, JA, JA!

Un Fantasma Enamorado

Talismán Satánico

Demasiado Tarde

Los Diabólicos

Son las próximas extraordinarias narraciones de...

EL MONJE LOCO

Búsquelo en todos los puestos de periódicos y revistas.

EL MONJE LOCO – Año II – Nº 129 – 20 de mayo de 1970.–("VENGANZA PÓSTUMA").–D.R. © 1970.–REVISTAS POPULARES, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.–Revista semanal.–Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos Nº 1, de México, D.F., el 25 de noviembre de 1968.–Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.–Impresa por Organización Editorial Novaro, S.A., Calle 5, Nº 12, Naucalpan de Juárez, Estado de México.–Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.–Precio al Público: $1.00 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el extranjero.–Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S.A.–Apartado Postal 10223, México 1, D.F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA